



## Décembre à Anthéa

Votre programme à prix lol

 AJOUTER À MON CALENDRIER

## Votre programme au Théâtre Anthéa Antibes pour ce mois de décembre 2024



### **Réduction lol**

*Les tarifs lol 16-25 pratiqués en billetterie sur place sur présentation de la carte lol 16-25 ans (hors abonnement)*

- 10€ dans la grande salle Jacques Audiberti (hors opéra) place en orchestre ou balcon ou fosse debout
- 15€ dans la grande salle Jacques Audiberti (opéra & événements exceptionnels) place en orchestre ou balcon ou fosse debout
- 10€ dans la salle Pierre Vaneck (Evènement hors événements ) place en orchestre ou balcon ou fosse debout
- PROGRAMME IMMERSION (petite ou grande salle) : 10€

Retrouvez le programme 2024 - 2025 de votre partenaire culturel en le téléchargeant ou sur le site [ANTHEA](https://www.anthea.fr) 

2  
0  
2  
4  
●  
2  
0  
2  
5

**AUDREY TAUTOU · SOPHIE MARCEAU  
FABRICE LUCHINI · CAMILLE COTTIN  
ISABELLA ROSSELLINI · LUZ CASAL  
GAD ELMALEH · A.T. DE KEERSMAEKER  
AGNÈS JAOUÏ · FRANÇOIS BERLÉAND  
EMMANUELLE BERCOT · DIONYSOS  
LA COMÉDIE-FRANÇAISE · MAGMA  
CAROLINE VIGNEAUX · PABLO MIRA  
IVO VAN HOVE · MICHEL BOUJENAH  
CLÉMENTINE CÉLARIÉ · KIMBEROSE  
PANAYOTIS PASCOT · MÉLANIE PAGE  
JEANNE ADDED · CHARLES BERLING  
DENIS PODALYDÈS · ELSA LEPOIVRE  
ALESSANDRA SUBLET · RAÚL PAZ  
NOÉMIE LVOVSKY · ALEXIS MICHALIK  
PHILIPPE LELLOUCHE · PINK MARTINI  
JEANNE MAS · RAPHAËL ENTHOVEN  
MARIE-AGNÈS GILLOT · YVAN ATTAL  
GÉRARD JUGNOT · ALAIN SOUCHON  
FRANÇOIS MOREL · ALICE TAGLIONI  
ALEX LUTZ · YURI BUENAVENTURA  
STÉPHANE FREISS · PAUL MIRABEL  
DANY BOON \_**

**lol**  
LABORATOIRE  
OPÉRA  
THÉÂTRE

**anthea**  
antipolis  
théâtre  
d'antibes

## L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

méthode simple, rapide et infallible pour emporter une élection

**anthea**  
Présentation | Deux scientifiques appartenant à un laboratoire de recherche mondial, le G.I.R.A.F.E. (Groupe International de Recherche pour l'Automatisme de l'Élection) doivent une conférence afin de présenter les résultats de leurs travaux à un groupe de futurs candidats à une élection - c'est à dire le public. Ces savants essaient avant tout de poser une méthode infallible qui, si elle est observée à la lettre, permet de remporter l'élection quelle que soit la situation. Sans l'oublier de la moindre notion d'éthique, ils transmettent ainsi à l'audience tous les outils linguistiques nécessaires à la réussite d'une campagne : avant toujours quelque chose à dire, faire disparaître tout conflit, sauvegarder le visage et surtout, surtout, maîtriser l'art d'avoir toujours raison.

**ce qu'il en dit** | Aujourd'hui, on évoque la propagande comme si elle était dépeçée. Les spécialistes constatent qu'un certain nombre de formes de manipulations se sont développées de manière massive. L'art d'avoir toujours raison tente de mettre en lumière certaines des techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. Là où de nombreux manuels nous donnent des outils pour déjouer les manipulations, nous avons intégré une conférence qui présente le contexte, c'est à dire qui transmettent les techniques de propagande. C'est une contribution théâtrale à la bataille en cours. En nous confrontant à une série de comportements que nous n'aurions pas eu nous-mêmes, les manipulations font de nous des êtres, qui ne peuvent pas prétendre être complètement libres.  
**anthea**  
Théâtre de Cannes à Arancay (D), Théâtre de Valenciennes sur Sambre (D), La Zouche à Lempdes (D), Le Grand Anglet à Watten (D), Le Théâtre de Cannes (D), Le Théâtre de Briançon (D), Théâtre de Châteauroux (D), Théâtre des Capucins à Arras (D), Théâtre de Valenciennes sur Sambre (D), La Zouche à Lempdes (D), Le Grand Anglet à Watten (D), Le Théâtre de Cannes (D), Le Théâtre de Briançon (D), Théâtre de Châteauroux (D), Théâtre des Capucins à Arras (D).

**anthea**  
Compagnie Cassandre  
production et gestion  
Anne-Claire Fort  
administration Dana Leroy

**anthea**  
coproductions MJC Grenobles (D), CMC Centre national de la Danse (D), Théâtre de Cannes (D), Théâtre de Valenciennes sur Sambre (D), La Zouche à Lempdes (D), Le Grand Anglet à Watten (D), Le Théâtre de Cannes (D), Le Théâtre de Briançon (D), Théâtre de Châteauroux (D), Théâtre des Capucins à Arras (D).

**anthea**  
recréation avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 19 décembre

**anthea**  
DECEMBRE  
mardi 10 | 20h30  
jeudi 12 | 20h30

**anthea**  
MEDIATION  
EN TEMPS SCOLAIRE  
mardi 10 décembre - jeudi  
12 décembre - jeudi  
19 décembre - samedi  
11 décembre - samedi

**anthea**  
Après TINA et 14 en 2018, le retour de la compagnie Cassandre avec un formidable spectacle, acide et intelligent, sur les rapports entre le pouvoir et la manipulation.

## VU

après plus de 700 représentations, vu arrive enfin à anthea

**anthea**  
Présentation | À la croisée de théâtre d'épique, de cirque cinématographique et de clown bouffon, le spectacle Vu, créé pour manipuler d'étranges visages, met en scène un personnage égaré, perdu, désemparé et outragé. Ce garçon un peu dérangé s'enferme à une cérémonie de fin de siècle à la recherche d'un protagoniste, et notamment des accidents vécus le soir. Le lendemain, l'étrange étranger, transformé en clown, se réveille de la scène d'après qu'il habite le personnage ? Ce n'est pas tout ce que l'histoire du cirque nous offre en fait, car il y a aussi un personnage qui se réveille de la scène d'après qu'il habite le personnage ? Ce n'est pas tout ce que l'histoire du cirque nous offre en fait, car il y a aussi un personnage qui se réveille de la scène d'après qu'il habite le personnage ?

**ce qu'il en dit** | Jeugues de Bouffon, l'ai choisi dans ce spectacle de manipuler des objets et de les faire passer de la scène à la scène. Le retour à la scène est un moment très important pour moi, car c'est un moment où l'on se reconnecte avec le public. C'est un moment où l'on se reconnecte avec le public. C'est un moment où l'on se reconnecte avec le public.

**anthea**  
recréation avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du vendredi 11 décembre

**anthea**  
DECEMBRE  
mardi 10 | 20h30  
mardi 11 | 20h30  
jeudi 12 | 20h30

**anthea**  
MEDIATION  
EN TEMPS SCOLAIRE  
mardi 10 décembre - jeudi  
11 décembre - samedi  
12 décembre - samedi

**anthea**  
Une étrange et jubilatoire Cérémonie du Thé pour un personnage à tendance obsessionnelle.

## PRÉPARATION POUR UN MIRACLE

un vertigineux spectacle unissant cirque et magie

**anthea**  
Quand Beckett et Buster Keaton plongent dans l'univers de la magie.

**anthea**  
Présentation | Quel est un plateau vide, un homme, planté dans l'abîme, face à lui-même, et qui durant une heure cherche sa place dans l'océan. C'est la scène. Théâtre étonnamment entre le réel et l'impossible. Le maître magicien se déplace, mais sa vie propre. Et cet homme, isolé et seul, se retrouve alors sous les projecteurs. Il se pose et se déplace, mais sa vie propre. Et cet homme, isolé et seul, se retrouve alors sous les projecteurs. Il se pose et se déplace, mais sa vie propre.

**ce qu'il en dit** | Quel est donc cette identité qu'un homme anonyme, cette façon dont nous nous bécote à nous mêmes et nous mêmes ? Il faut être unique et singulier. Préparation pour un spectacle d'origine autour d'un personnage qui tente d'échapper à cette fascination obsessionnelle de soi. Il s'agit de se voir et de se voir. Il s'agit de se voir et de se voir. Il s'agit de se voir et de se voir.

**anthea**  
recréation avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 12 décembre

**anthea**  
DECEMBRE  
jeudi 12 | 20h30

**anthea**  
MEDIATION  
EN TEMPS SCOLAIRE  
jeudi 12 décembre - samedi  
13 décembre - samedi

## KINTSUGI

ils sont déchirés et complient les exploits à flux tendus le monde

**anthea**  
Une approche unique et poétique de l'art circassien.

**anthea**  
Présentation | Maître de Cirque dans un spectacle d'art de rue, Kintsugi est un spectacle d'art de rue, Kintsugi est un spectacle d'art de rue, Kintsugi est un spectacle d'art de rue.

**ce qu'il en dit** | L'histoire est l'art de réparer les imperfections. Dans un monde à l'ère du numérique et du temps, des hommes s'en remettent aux forces extérieures pour se sentir et se réaliser. C'est un monde où l'on se remet aux forces extérieures pour se sentir et se réaliser. C'est un monde où l'on se remet aux forces extérieures pour se sentir et se réaliser.

**anthea**  
recréation avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du samedi 14 décembre

**anthea**  
DECEMBRE  
samedi 14 | 20h30  
samedi 14 | 20h30

**anthea**  
MEDIATION  
EN TEMPS SCOLAIRE  
samedi 14 décembre - dimanche  
15 décembre - dimanche

2  
0  
2  
4  
●  
2  
0  
2  
5

**AUDREY TAUTOU · SOPHIE MARCEAU  
FABRICE LUCHINI · CAMILLE COTTIN  
ISABELLA ROSSELLINI · LUZ CASAL  
GAD ELMALEH · A.T. DE KEERSMAEKER  
AGNÈS JAOUÏ · FRANÇOIS BERLÉAND  
EMMANUELLE BERCOT · DIONYSOS  
LA COMÉDIE-FRANÇAISE · MAGMA  
CAROLINE VIGNEAUX · PABLO MIRA  
IVO VAN HOVE · MICHEL BOUJENAH  
CLÉMENTINE CÉLARIÉ · KIMBEROSE  
PANAYOTIS PASCOT · MÉLANIE PAGE  
JEANNE ADDED · CHARLES BERLING  
DENIS PODALYDÈS · ELSA LEPOIVRE  
ALESSANDRA SUBLET · RAÚL PAZ  
NOÉMIE LVOVSKY · ALEXIS MICHALIK  
PHILIPPE LELLOUCHE · PINK MARTINI  
JEANNE MAS · RAPHAËL ENTHOVEN  
MARIE-AGNÈS GILLOT · YVAN ATTAL  
GÉRARD JUGNOT · ALAIN SOUCHON  
FRANÇOIS MOREL · ALICE TAGLIONI  
ALEX LUTZ · YURI BUENAVENTURA  
STÉPHANE FREISS · PAUL MIRABEL  
DANY BOON \_**

**lol**  
LABORATOIRE  
OPÉRA  
THÉÂTRE

**anthea**  
antipolis  
théâtre  
d'antibes

### Contact



THÉÂTRE ANTHEA

## **Anthéa Antipolis théâtre d'antibes**

 260 Avenue Jules Grec  
6600 Antibes Juan-les-Pins

 [contact@anthea-antibes.fr](mailto:contact@anthea-antibes.fr)

 0483761313

 [Site Internet](#)

 [ITINÉRAIRE](#)